

## JEU DE RÔLE : QUESTIONS AUTEUR

- Pourquoi je choisis ce sujet ?
  - Quelles sont les idées que je veux faire passer ?
  - Quelle phrase synthétise les idées qui m'intéressent ? - SLOGAN
  - Quels sont les passages obligés ?
  - Le sujet est-il porteur de suspense ?
  - Quel est le conflit majeur du film ?
  - Quels sont les principaux personnages du film ?
  - En quoi ce sujet est-il neuf et original ?
  - Quel est le charme, la séduction du sujet ?
  - Qu'est-ce qui fait désoler le sujet ?
  - Le sujet est-il universel ?
  - Le film apprendra-t-il quelque chose au spectateur ?
  - Le film est-il suffisamment chargé en événements ou retournements ?
  - Il y a-t-il un futur après le film ?
  - Quel est le point de vue et le ton du film ?
- 
- Quelle est l'implication de l'auteur par rapport au sujet ?
  - Qu'est-ce qui pousse l'auteur à vouloir faire ce film ?
  - Quel est le point de vue de l'auteur sur le sujet du film ?
  - Quel regard porte-t-il sur le sujet ?
  - Sous quel angle le sujet sera-t-il traité ?
  - Qui raconte l'histoire ?
  - Qui sont les personnages principaux ? Qui est le héros ?
  - Quels sont les personnages secondaires ?
  - Quel est l'intérêt cinématographique du film ?
- 
- Quel est le sujet du film ?
  - Quelle est la trame dramatique du film ?
  - Quelles sont les étapes clés de la trame dramatique ?
  - Quels sont les buts, motivations et préoccupations du héros ?
  - Qui est son principal antagoniste, et pourquoi ?
  - Le héros est-il entraîné dans la trame dramatique, la provoque-t-il ou la subit-il ?
  - Qui sont les différents protagonistes et quels sont leurs liens ou opposition avec le héros ?
  - Quel est le rythme et le ton du film ?

## JEU DE RÔLE : QUESTIONS PRODUCTEUR

- Quel est le public cible du film ?
  - Est-ce que spectateur va s'identifier facilement au héros ?
  - Où se situe l'action ?
  - Combien de lieux et décors différents ? Décors naturels, studio, sites touristiques, historiques...
  - Quelles est l'importance du casting (nombre de rôles) ?
  - Pensez-vous à des acteurs particuliers pour certains rôles ?
  - Il y a t-il des effets spéciaux ? Des animaux ? Des enfants ? Des cascades ?
  - En quoi ce sujet est-il neuf et original ?
  - Quel est l'intérêt cinématographique du film ? A-t-il une portée internationale ?
  - Le héros est-il charismatique ? Va-t-il provoquer facilement l'identification du spectateur ?
  - Le héros est-il un modèle ?
  - L'élément déclencheur, le but du héros, les motivations de l'antagoniste sont t-il facilement compréhensibles par les spectateurs ?
  - Le public vit-il l'action à travers le héros ou en sait-il plus que lui à un moment ?
  - Le public sait-il se que deviennent tous les personnages du film ?
  - Quelle émotion ressentira le public à la fin du film en sortant de la salle ? Joie, tristesse, malaise, colère, jubilation, angoisse, nostalgie...
  - Quel est l'argument favorable le plus important pouvant entraîner un bouche-à-oreille positif sur le film ?
  - Quel est son principal handicap ?
- 
- Quel diffuseur TV pourrait être séduit par le film ?
  - Le film peut-il se faire avec un budget restreint ?
  - Le scénario peut-il être restreint tout en restant attrayant pour le public ?
  - Acceptez-vous de collaborer avec un scénariste plus expérimenté ?
  - Souhaitez-vous réaliser le film ? Jouer dedans ?
  - Avez-vous proposé le film à d'autres producteurs ? Si oui certains sont-ils intéressés ?
  - Avez-vous déposé une demande d'aide à l'écriture ?
  - Bénéficiez-vous déjà d'une aide à l'écriture ?
- 
- Pourquoi devrais-je vous faire confiance ?
  - Vous débutez, qui me dit que vous n'allez pas abandonner à la première difficulté ?
  - Quels sont vos préférences cinématographiques ? Et en matière de TV ?
  - Allez-vous au cinéma régulièrement ? Quelles émissions regardez-vous à la TV ?
  - Connaissez-vous les programmes TV ? Les cases fiction ?
  - Seriez-vous prêt à travailler gratuitement le temps de monter le dossier de financement ?

## JEU DE RÔLE : SITUATIONS PRODUCTEUR

- Le producteur dispose de 1 millions sur son compte de soutien au CNC à utiliser dans les 8 mois. Il lui faut absolument un projet.
- Le producteur dispose d'un contrat de diffusion et de distribution de 3 millions d'euros pour produire 1 film de genre (romance, comédie, policier, thriller). Il a une opportunité de coproduction avec deux pays européens et est affilié à un gros distributeur de films. Il peut envisager des films à gros budget (30 millions d'euros).
- Le producteur dispose de 200 000 € pour le développement d'un long métrage. Ses possibilités de financement sont énormes, il vient de faire un carton au box-office. Il peut se permettre un coup de coeur sans toutefois faire de folie (15/20 millions).
- Le producteur est un jeune producteur disposant d'une trésorerie de 150 000 € permettant de développer l'écriture d'un premier long métrage. Il doit encore développer son carnet d'adresses. Le financement peut être hasardeux. Il espère l'avance sur recettes pour financer.  
Budget Max : 3 millions.
- Le producteur sort d'un désastre financier. Il a des dettes , mais doit continuer à produire pour conserver son compte de soutien au CNC. Sa faculté de financement avoisine les 7 millions. Il doit trouver un projet simple et sûr.
- Le producteur est une filiale d'une chaîne de TV. Ses possibilités de financement sont importantes, mais il doit respecter une ligne éditoriale assez stricte. Pas de sujet à polémique. Pas de genre trop marqué.
- Le producteur est une filiale d'un groupe audiovisuel spécialisé dans le genre policier et la science-fiction. Ses possibilité de financement sont moyennes. Il est tenu de ne choisir que des projets rentrant dans la ligne éditoriale.
- Le producteur est une très grosse société, bien implantée, faisant partie d'un groupe international présent sur plusieurs continents.  
Sa possibilité de financement est énorme. Le producteur à carte blanche.