



ENTRE CHIEN ET LOUP

Un film de
PATRICIA DINEV

Outer Space Productions

Jean-Walter Muller

✉ 8 boulevard Ornano 75018 Paris

☎ 06.29.95.73.55 📧 ospcontact@outerspaceprod.com

SOMMAIRE

FICHE TECHNIQUE.....	1
PITCH.....	1
SYNOPSIS.....	2
SCÉNARIO	3
NOTE D'INTENTION.....	12

FICHE TECHNIQUE

Film de court-métrage

Titre : Entre chien et loup

Genre : Conte social

Auteur-réalisateur : Patricia Dinev

Producteur délégué : Jean-Walter Muller

Durée : 12 minutes

Support de tournage : Numérique, XD Cam

Supports de diffusion : Numérique HD et SD

Lieux de tournage : Paris, Banlieue

Date de tournage : 23 au 28 août 2010

PITCH

Après l'école, un jeune garçon erre dans la ville au gré de ses envies.

Alors qu'il quitte les sentiers battus pour s'aventurer à la marge, il croise sur sa route un animal sauvage...

SYNOPSIS

Jordan est un jeune garçon, joyeux et turbulent. Il n'écoute pas en classe et ses cahiers sont de véritables torchons. La maîtresse, excédée, lui inflige une punition : recopier un texte pour le lendemain, et menace de la renvoyer s'il ne rend pas une copie soignée.

À la fin de la journée, Jordan bondit hors de l'école et envoie valser son cartable. Il rejoint d'autres enfants au square et s'amuse à faire peur aux filles. Un peu plus tard, il profite d'une distribution de gâteau, puis lorsqu'il n'y a plus personne dans le square, il ramasse son cartable et quitte le centre ville.

Il arrive aux pieds d'une cité où quelques garçons plus âgés jouent au foot. Jordan échange quelques passes avec eux jusqu'au moment où les garçons rentrent chez eux. De nouveau seul, il emprunte un chemin qui longe un petit-bois.

Il est tard, la lumière décline sur le chemin quand soudain Jordan se retrouve face à un renard. Jordan et l'animal se figent, en proie à une étrange fascination. Le soleil glisse derrière l'horizon quand Jordan rompt le charme et jette une pierre sur le renard. Mais l'animal ne bouge toujours pas et c'est Jordan qui s'enfuit en courant.

Il fait nuit. Jordan a sorti ses cahiers d'écolier sur la table du fast-food où sa mère travaille. Il a pratiquement fini de recopier sa punition quand son verre de coca se renverse sur son cahier, ruinant d'un seul coup le travail de Jordan.

Jordan se brosse les dents dans les toilettes du fast-food tandis que sa mère est en train de se maquiller. Puis il s'engouffre avec sa mère dans une vieille Peugeot et quitte le centre commercial.

La voiture se gare à la lisière d'un petit-bois sur le parking désert d'un lotissement. Jordan, en pyjama, s'installe dans un sac de couchage sur la banquette arrière. Sa mère l'embrasse et disparaît dans les allées du lotissement. Tapi dans son sac de couchage, Jordan reste seul dans la voiture. Il ne voit pas que depuis le petit-bois, le renard l'observe.

Jordan ouvre son cartable, regarde son cahier souillé. Après un moment d'abattement, Jordan ouvre la fenêtre et regarde vers le petit-bois. Il remarque alors le sentier où le renard l'attend.

Soudain résolu à ne plus jamais retourner à l'école, Jordan se rhabille, range son sac de couchage, plie son pyjama. Il prend quelques provisions et une lampe torche. Il sort de la voiture et s'engage sur le sentier à la suite du renard.

La petite lumière de la lampe torche oscille un long moment avant de se fondre dans la forêt obscure...

SCÉNARIO

1 - SALLE DE CLASSE – INT. JOUR

Un soleil radieux brille par la fenêtre d'une salle de classe de CM1.

Sur le tableau noir, on peut lire le titre d'un poème de Rimbaud : Sensation. Sur les murs de la classe, sont affichés des posters de la faune sauvage. Sur l'un deux, on remarque un renard et sur un autre, une grande forêt.

Assis au fond de la classe Jordan, un garçon aux cheveux roux, perdu dans un sweater trop grand somnole. Un rayon de soleil enflamme la tignasse ébouriffée du garçon tandis que la voix d'un élève récite le poème de Rimbaud. bercé par la voix monocorde, Jordan s'endort, la tête calée sur une main en équilibre sur son coude.

ÉLÈVE (off)

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue ;
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds,
Je laisserai le vent baigner ma tête nue...

En équilibre instable, la tête de Jordan bascule soudain. Le coude glisse et Jordan disparaît brusquement sous sa table dans un grand fracas.

Tous les regards sont braqués sur Jordan qui se frotte le coude et ramasse sa chaise. Le maître, un homme à l'oeil perçant regarde Jordan avec lassitude.

LE MAÎTRE

Encore toi, Jordan !

JORDAN

(encore tout ensommeillé)
C'est pas moi, M'sieur ...

LE MAÎTRE

C'est pas toi ?! Alors c'est qui ?

Jordan se retourne et regarde derrière lui (il est au dernier rang), puis revient vers le maître dans un haussement d'épaule, ce qui provoque les ricanements des autres élèves.

LE MAÎTRE

Tu te crois drôle ?

Jordan se pince les lèvres et se rassoit.

LE MAÎTRE

Je ne t'ai pas dit de t'asseoir...

Jordan se relève

LE MAÎTRE

Qu'est-ce qu'on était en train de faire, Jordan?

JORDAN

Euh...Réciter la poésie ?

LE MAÎTRE

Exact, et bien maintenant que tu es debout, vas-y, on t'écoute.

Jordan fait la grimace en se gratte la tête.

JORDAN

Euh... Par les soirs bleus d'été...
J'irai me promener... Non... J'irai...

Jordan scrute le plafond en articulant les lèvres, mais aucun son ne sort de sa bouche. Le maître tape des doigts avec impatience.

LE MAÎTRE

Bon, ben tu me le copieras 10 fois pour demain.
Ça t'apprendra à dormir en classe.

Jordan encaisse le coup sans rien laisser paraître et se rassoit.

LE MAÎTRE

On reprend...

Jordan cale sa tête sur son coude tandis que l'élève reprend le fil de sa récitation toujours sur le même ton monocorde.

2 - ECOLE ELEMENTAIRE- GRILLE- EXT JOUR

La cloche sonne. Les enfants se précipitent hors des grilles de l'école. Jordan se fraye un chemin d'un air joyeux en poussant les autres avec son cartable.

3 - SQUARE-JEUX – EXT JOUR

Le cartable de Jordan rejoint un tas de cartables aux pieds d'un arbre.

Jordan s'amuse avec un groupe de filles. Ils se tirent, se poussent, en criant et en riant. Jordan se met à imiter un animal féroce. Il montre ses dents, pousse des rugissements et écarte ses doigts comme des griffes. Les filles s'éparpillent comme des poules dans une basse-cour en poussant des cris stridents.

4 - SQUARE-BANC- EXT JOUR

C'est l'heure du goûter. Une mère de famille assise sur un banc distribue des biscuits à ses enfants. Profitant d'un moment d'inattention de la femme, Jordan se sert dans le paquet. La femme remarque le manège. Aussitôt, Jordan disparaît sans demander son reste.

LA MÈRE DE FAMILLE

Tu pourrais demander !

5 - SQUARE-BAC A SABLE- EXT JOUR

Une femme ramasse les pelles et les seaux dans le bac à sable. Une autre installe son enfant dans une poussette. Peu à peu, les enfants et leurs mères quittent le square.

Le tas de cartables a fondu aux pieds de l'arbre. Il ne reste plus que celui de Jordan.

Jordan reprend son cartable et s'éloigne en sifflotant.

6 - CITE – TERRAIN DE FOOT – EXT JOUR

Jordan marche le long des barres d'une cité. Aux pieds des barres, sur une grande pelouse mitée, des garçons plus âgés jouent au foot.

Jordan jette son cartable sur la pelouse et se joint à eux. Il tape dans le ballon avec aisance, il est joyeux.

Le temps a passé. La lumière décline entre les barres. Jordan joue toujours au foot, mais il ne reste plus que trois joueurs autour de lui.

Jordan s'échappe avec le ballon. Un des joueurs l'agrippe à l'épaule, Jordan se dégage, le joueur revient à l'attaque. Cette fois, Jordan se dégage en plantant ses dents dans le bras du garçon. Le garçon tombe à terre en hurlant de douleur. Jordan récupère le ballon et court vers le but. Il marque et bondit dans un cri de joie. Puis il s'aperçoit qu'il est seul devant les buts.

Les autres sont restés loin derrière, réunis autour du garçon à terre.

JORDAN

Allez, on joue ou quoi ?

Le garçon à terre se relève et s'éloigne du terrain, soutenu par un des joueurs. Jordan envoie la balle à celui qui reste, Karim. Ils échangent quelques passes. Mais bientôt la mère de Karim l'appelle depuis sa fenêtre. Karim fait la sourde oreille et continue à jouer.

LA MÈRE DU GARÇON

Si tu ne rentres pas tout de suite, j'appelle ton père !

KARIM

C'est bon, j'arrive !

Le garçon tape un dernier coup dans le ballon.

LA MÈRE

Karim, je te préviens...

KARIM

Ça va !

Le garçon soupire et ramasse son ballon. Il tape dans la main de Jordan en guise de salut et s'éloigne vers son immeuble.

Jordan reste seul. Il reprend son cartable.

7 - TERRAIN VAGUE – EXT SOIR

Le soir tombe. Le ciel prend une belle teinte orange ; une dentelle de nuage semble s'effriter sur l'horizon. Jordan, son cartable sur le dos, marche le long d'un terrain vague couvert d'herbe folle, de fleurs de chardon et autres plantes vivaces.

Il shoote dans une vieille canette de Fanta et commence à jouer tout seul. Il semble heureux, libre.

8 - PETIT BOIS – EXT SOIR

Le soleil forme une grosse boule rouge qui transperce le feuillage des arbres.

Jordan jongle d'une main avec la canette de Fanta et arrive bientôt à la lisière d'un petit bois. Il marche sur un chemin qui longe la masse sombre des arbres. La fraîcheur du soir filtre les dernières lueurs du jour. Un silence envoûtant s'installe, troublé çà et là par de légers craquements.

Jordan presse le pas.

Soudain, un animal traverse le chemin et se fige devant l'enfant. Surpris, Jordan s'immobilise à son tour. L'animal au pelage roux est un petit renard. Les oreilles dressées, la gueule ouverte, il fixe Jordan de son œil d'or. Jordan reste en arrêt, la canette à la main. Une brise légère soulève la mèche de cheveux roux qui lui barre le front.

L'animal et l'enfant restent ainsi sans bouger, en proie à une étrange fascination tandis que le soleil glisse derrière l'horizon. Soudain, Jordan rompt le charme et jette la canette sur l'animal. Mais avant même que la canette touche le sol, l'animal a disparu. Jordan ouvre de grands yeux et tend l'oreille. Plus un bruit, plus une trace, le renard semble s'être volatilisé sur le chemin.

9 - FAST FOOD –INT NUIT

C'est la nuit. Dans un fast-food désert, Jordan somnole, à moitié couché sur la table, à côté de son plateau-repas. Une femme en uniforme rouge et blanc, la mère de Jordan, vient ramasser son plateau et jette un œil sur le cartable qui est resté posé sur la banquette.

LA MÈRE DE JORDAN

T'avais pas des devoirs à faire ?

Jordan se redresse en soupirant puis ouvre son cartable et sort un cahier. La mère repose sur la table le gobelet de Coca qu'il n'a pas terminé.

Recroquevillé sur son cahier Jordan termine de recopier le poème de Rimbaud. Il a noirci avec application une page entière et il n'est pas mécontent du résultat. Il se tourne vers le comptoir où sa mère sert les clients, puis il revient vers sa feuille et, d'un geste maladroit, renverse le gobelet de coca sur le cahier.

Jordan se recule vivement et reste pétrifié en constatant les dégâts : Le Coca couvre tout le cahier ainsi que la feuille polycopiée. Jordan essaye d'éponger avec une serviette en papier...

10 - FAST FOOD – TOILETTE INT NUIT

Arrosé d'une lumière blafarde, Jordan se brosse les dents dans les toilettes du fast-food. Il prend de l'eau au robinet du lavabo et la recrache pour se rincer. Son cartable est posé à ses pieds à côté d'un sac de sport. On entend un bruit de chasse d'eau.

La mère de Jordan qui a quitté son uniforme sort des toilettes. Elle porte une robe moulante plutôt sexy et des talons hauts.

Elle rejoint son fils devant le lavabo et se lave les mains. Jordan s'essuie la figure avec une serviette puis la passe à sa mère. La femme s'essuie les mains et se regarde dans la glace. Puis elle prend un tube de mascara dans une trousse de toilette et commence à se maquiller. Jordan la regarde faire avec inquiétude.

LA MÈRE DE JORDAN

Quoi, qu'est ce qu'y a ?

Jordan baisse les yeux et ramasse la serviette.

11 - FAST FOOD – ENTREE EXT NUIT

Les lumières du fast food s'éteignent. Jordan et sa mère quittent les lieux tandis qu'un autre employé sort les poubelles. La mère, juchée sur ses talons hauts tient une cigarette et se penche vers l'employé qui lui donne du feu. Elle échange quelques plaisanteries avec l'homme tandis que Jordan attend, son cartable sur le dos.

12 - PARKING -ZONE COMMERCIALE EXT NUIT

Jordan et sa mère traversent un grand parking situé dans une zone commerciale et se dirigent vers une vieille Peugeot bourrée de sacs et de valises.

La mère et le fils s'engouffrent dans la voiture. Les portières claquent.

13 - ROUTE DE CAMPAGNE/ PEUGEOT EXT/INT NUIT

La voiture quitte la zone commerciale et s'enfonce dans la nuit noire sur une route de campagne.

À l'intérieur de la voiture, les volutes bleuâtres de la cigarette se répandent dans l'habitacle. Indisposé, Jordan appuie sa tête contre la vitre froide. Les paupières lourdes, il regarde défiler une nature sombre et indéchiffrable. Puis, comme sortie de nulle part, une zone pavillonnaire surgit dans le paysage.

14 - PEUGEOT - ZONE PAVILLONNAIRE INT NUIT

Jordan baille à s'en décrocher la mâchoire tandis que sa mère roule tout feu éteint aux abords d'un lotissement éclairé par des lampadaires. Elle scrute les rues désertes, prend un virage à droite puis à gauche. Soudain son téléphone portable sonne. La cigarette à la bouche, la mère décroche d'une main tout en continuant de conduire de l'autre.

LA MÈRE

Ce soir, je peux pas...Qu'est ce que ça peut te foutre ?... Quoi mon fils ? il est pas là...chez une copine... tu connais pas...Mais arrête !...Tu m'emmerdes là !

Tandis que sa mère parle au téléphone et que le ton monte, Jordan regarde par la fenêtre les pavillons éclairés.

Derrière les rideaux tirés des maisons, des silhouettes se découpent en ombre chinoise. Un garçon tourne en rond devant un écran en faisant de grands gestes avec ses bras.

15 - PEUGEOT - PARKING INT/EXT NUIT

La voiture est garée sur un parking en lisière d'un petit bois qui jouxte le lotissement.

À l'intérieur de la voiture, Jordan est en pyjama. Il s'engouffre dans un sac de couchage et s'allonge sur le siège incliné de la Peugeot. Son cartable a rejoint le tas de valises et autres sacs qui remplissent la totalité du coffre. La mère de Jordan entrouvre légèrement la vitre puis se penche sur son fils et remonte le sac de couchage jusqu'au menton du garçon.

LA MÈRE

Ça va, tu n'as pas froid ?

Jordan fait non de la tête. La mère dépose un baiser sur le front de son fils.

LA MÈRE

T'inquiète pas, je reviens bientôt.

Le portable de la mère sonne à nouveau. Elle décroche, puis s'extrait de la voiture et claque la portière.

Jordan seul dans la voiture se recroqueville dans son sac de couchage. Il entend les bribes de conversation, perçoit des sanglots.

LA MÈRE

(off)

Et ben vas y appelle les flics ! ...J'en ai rien à foutre, je retournerai pas là-bas...

Mais si j'étais pas plombée par un gosse, j'en serais pas là, qu'est ce que tu crois !

À l'intérieur de la Peugeot, les yeux de Jordan brillent dans la pénombre.

16 - PARKING – EXT NUIT

La mère raccroche son téléphone, renifle puis essuie le mascara qui a coulé sous ses yeux. Elle ferme la voiture à clef et après un dernier coup d'œil à l'intérieur, s'éloigne sur la route.

La voiture reste seule sur le parking, en lisière du petit bois.

17 - PEUGEOT/LOTISSEMENT – INT/EXT NUIT

Tapis dans son sac de couchage, Jordan écoute les pas de sa mère qui s'éloignent. Jordan se redresse et colle son nez contre la vitre.

Il scrute le quadrillage des rues désertes du lotissement éclairé par la lumière des lampadaires.

Sa mère a disparu. Un chien aboie. Un autre lui répond, puis un autre, provoquant une réaction en chaîne.

Jordan se bouche les oreilles et se recroqueville dans son sac de couchage tandis que les chiens du lotissement n'en finissent pas d'aboyer.

18 - PETIT BOIS – EXT NUIT

À l'orée du petit bois, un bruissement de feuilles mortes trahit une présence. Dissimulé derrière les fourrés, quelqu'un ou quelque chose observe la voiture sur le parking.

À l'intérieur de la voiture, une lumière s'allume.

19 - PEUGEOT – INT/EXT NUIT

Jordan ne parvient pas à dormir. Il braque une lampe torche sur le plafond. Il l'éteint, la rallume. À l'extérieur, les chiens continuent d'aboyer. Soudain, Jordan se redresse. Pris d'une envie pressante, il se dandine sur la banquette et regarde par la fenêtre avec inquiétude.

Devant lui, la masse obscure et silencieuse des arbres semble figée dans une immobilité surnaturelle. Soudain, un gros papillon de nuit vient se coller à la vitre. Jordan sursaute. Le papillon s'éloigne.

Jordan enfle ses baskets et ouvre la portière. Il est immédiatement saisi par l'odeur moite de la forêt nocturne. Il sort un pied de la voiture, braque sa torche vers le petit bois et inspecte les alentours.

Caché dans les fourrés, quelqu'un continue d'observer Jordan.

20 - PARKING/PETIT BOIS – EXT NUIT

Jordan se soulage contre un arbre en lisière du petit bois. La lampe torche est posée sur le sol.

Jordan ramasse sa lampe. Soudain, un bruissement de feuilles attire son attention.

Jordan braque sa lampe vers les arbres.

JORDAN

Y a quelqu'un ?

La présence dissimulée dans les fourrés sort du bois. On reconnaît le petit renard. Il hume l'air du soir et renifle l'herbe à ses pieds.

Jordan braque sa lampe sur le renard. L'animal détale dans les fourrés.

JORDAN

Attends ! T'en va pas !

Jordan qui est toujours en pyjama, court derrière le petit renard. Le petit renard s'arrête et regarde derrière lui comme s'il attendait Jordan. Mais dès que celui s'approche, le renard repart de plus belle vers le petit bois.

JORDAN

Eh ! Attends-moi !

La frêle silhouette de l'enfant s'enfonce dans les fourrés sur les traces de l'animal. La petite lumière de la lampe oscille un moment avant de se fondre dans l'obscurité.

21 - PETIT BOIS- EXT NUIT

Jordan marche dans la forêt nocturne. Il braque sa lampe de tous côtés, à l'affût du moindre bruissement de feuille. Au loin, on entend le cri d'une chouette. Jordan regarde autour de lui, il fait nuit noire. Il n'entend plus les chiens, ne voit plus la voiture, ni même les lumières du lotissement. Une branche morte craque sous ses pieds. Soudain, un oiseau de nuit prend son envol. Jordan étouffe un cri. Pour se donner du courage, il se met à réciter sa poésie en continuant d'éclairer les alentours avec sa torche.

JORDAN

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers...
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue...

Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds...
Je laisserai le vent baigner ma tête nue...

Dans le faisceau lumineux de la torche, les yeux du renard s'allument comme deux braises ardentes. Jordan retient son souffle, mais l'animal a déjà repris sa course.

JORDAN

Eh, reviens !

22 - PETIT BOIS/ CLAIRIERE - EXT NUIT

Le renard entraîne Jordan jusqu'à une clairière baignée d'un rayon de lune. Jordan s'arrête, émerveillé.

Au milieu de la clairière se trouve un arbre, et sous cet arbre, se trouve un lit, un vrai lit d'enfant bien douillet, garni d'une couverture en fourrure et de jouets en peluche. Au-dessus du lit inondé par le rayon de lune, un mobil accroché à une branche vibre doucement dans la brise du soir.

Jordan s'approche du lit, caresse la couverture. Le petit renard saute sur le lit et s'installe sur la couverture parmi les peluches. Jordan caresse le renard. Soudain, ses paupières s'alourdissent. Un profond bâillement lui déforme la mâchoire. D'un geste machinal, Jordan ouvre le lit et se couche dans les draps frais.

Jordan ferme les yeux et s'endort paisiblement sous le regard bienveillant du petit renard.

Au-dessus de lui, à travers le feuillage, la voûte céleste resplendit de milliers d'étoiles.

NOTE D'INTENTION

Définition

Entre chien et loup désigne le moment de la journée où il fait trop sombre pour distinguer un chien d'un loup.

Ce n'est ni la nuit, ni le jour, mais un moment intermédiaire où le loup et le chien se ressemblent au point de se confondre.

C'est précisément ce qui arrive à Jordan quand il se retrouve face au renard.

S'il est évident que l'on ne peut véritablement confondre Jordan avec un renard, l'animal lui tend le miroir de sa condition d'enfant livré à lui-même.

Jordan est comme le renard, rusé et voleur, sauvage et solitaire.

Entre liberté et marginalité

À l'heure où de nombreuses familles monoparentales basculent dans la précarité et se retrouvent sans domicile fixe, on est enclin à penser que la violence n'est pas dans la Nature, mais dans la société.

Comment restaurer la confiance dans notre contrat social ?

Quel avenir pour ces enfants désocialisés qui n'ont plus de toit ?

Le film ne propose pas de réponse, mais explore d'une manière personnelle et symbolique la frontière entre liberté et marginalité à travers le ressenti d'un enfant de 9 ans.

Pendant toute la première partie du film, Jordan jouit d'une grande liberté, mais après sa rencontre avec le renard, on s'aperçoit que cette liberté a un prix. Ce prix, c'est le rejet à la marge de notre société.

Jordan n'a plus de maison, il n'a même plus de lit. Sa présence dans notre monde civilisé ne tient plus qu'à un fil. Dès lors que ce fil se rompt, que sa sécurité la plus élémentaire n'est plus assurée, qu'il est abandonné comme un chien sur un parking, Jordan n'a plus rien à attendre de nous. Et c'est au sein de la Nature qu'il saura trouver protection et réconfort.

Entre lumière naturelle et artificielle

L'histoire s'articule autour d'un paysage qui se transforme avec la lumière. Cette transformation montre les deux aspects d'une réalité vécue par l'enfant : La part joyeuse et lumineuse, la part sombre.

Le film commence avec un soleil au zénith.

La première partie sera baignée d'une lumière dorée, la lumière d'une journée d'été. Plus on avancera dans le temps, plus la lumière deviendra chaude et cuivrée jusqu'au coucher du soleil.

La deuxième partie sera celle de la nuit avec ses lumières artificielles, les néons froids, le halo bleuté des lampadaires, autant d'outils dérisoires pour conjurer la peur du noir.

La fin verra le triomphe de la nuit avec ses nuances chromatiques, ciel électrique, paysages qui se découpent en aplat violacé, halo laiteux d'un rayon de lune.

Entre les deux, il y a la rencontre de Jordan avec l'animal. C'est d'abord un moment magique, mystérieux, baigné d'une lumière étrange, entre chien et loup. Mais c'est aussi un point de non-retour vers la douceur du jour. Dès lors, le film bascule définitivement dans la noirceur d'un monde où Jordan ne trouve pas sa place.

Entre naturalisme et réalisme magique

Le film pose un regard sur l'étrangeté de notre monde, la fragilité de notre organisation sociale, ainsi que sa très grande violence envers les plus faibles.

Mais comment montrer cette violence sans susciter le rejet ?

Le recours au merveilleux semble le meilleur moyen de mettre à distance cette violence pour mieux s'en emparer. L'alliance d'un certain naturalisme à un réalisme magique agit comme un filtre qui transcende l'expression des sentiments douloureux.

Le film commence dans un réalisme classique, puis, après la rencontre avec le renard, le filtre du merveilleux s'immisce peu à peu, par petites touches.

Il y a d'abord la présence forte d'une nature opaque et mystérieuse qui crée un climat particulier.

Cette impression sera renforcée par une manière de filmer qui tord la réalité : la façon presque surnaturelle dont surgit le lotissement dans la nuit, au détour d'une route de campagne.

Les mouvements de caméra (panos au ralenti qui s'étirent comme des caresses sur les paysages), des cadrages mystérieux (les ombres chinoises dans les maisons du lotissement, l'enfant qui joue à la Wii seul dans sa chambre), contribueront à construire une ambiance légèrement décalée.

Puis vient la dernière séquence du film, quand Jordan quitte la lumière du lotissement pour s'enfoncer dans l'obscurité du petit bois.

Ce moment où l'on voit un enfant découvrir en pleine nature ce que la société lui refuse (un lit), nous fait décoller de la réalité pour entrer dans une dimension onirique.

La forêt nocturne prend alors un caractère mystique qui convoque le souvenir d'un paradis perdu (celui des origines, de l'innocence, de l'enfance...).

Cette réminiscence entre en résonance avec le poème de Rimbaud.

L'amour infini qu'évoque le poète trouve alors à s'incarner dans la destinée d'un enfant.



DEVIS

"ENTRE CHIEN ET LOUP"

PRODUCTIONS	Outer Space Productions
PRODUCTEUR	Jean-Walter Muller
RÉALISATEUR	Patricia Dinev
CHEF OPÉRATEUR	Guillaume Gibout
CHEF DÉCORATEUR	Julie Wassef
DIRECTEUR DE PRODUCTION	
RÉGISSEUR GÉNÉRAL	Élodie Bonfiglio
CHEF MONTEUR	Stéphane Baudry
SUPPORT DE TOURNAGE	XD Cam HD
DURÉE DU FILM	12 minutes
DURÉE DE PRÉPARATION	4 semaines
DURÉE DE TOURNAGE	6 jours
DURÉE DE POST-PRODUCTION	5 semaines
LIEUX DE TOURNAGE	Paris / Montreuil
MONTANT H.T	40145 €

Outer Space Productions - ospcontact@outerspaceprod.com

RÉCAPITULATIF

I - DROITS ARTISTIQUES		1 050 €
II - PERSONNEL		4 344 €
<i>Préparation</i>	0 €	
<i>Tournage</i>	4 344 €	
<i>Post-production</i>	0 €	
III - INTERPRÉTATION		1 901 €
IV - CHARGES SOCIALES ET FISCALES		3 514 €
V - DÉCORS ET COSTUMES		4 400 €
VI - TRANSPORT - DÉFRAIEMENTS - RÉGIE		5 549 €
VII - MOYENS TECHNIQUES		15 554 €
VIII - PELLICULES - LABORATOIRES		100 €
IX - ASSURANCES ET DIVERS		250 €
TOTAL PARTIEL		36 662 €
FRAIS GÉNÉRAUX 7 %		2 566 €
FRAIS FINANCIERS		917 €
TOTAL H.T		40 145 €
TVA 19,6% récupérable		7 868 €
TOTAL TTC		48 014 €

I - DROITS ARTISTIQUES**1050 €**

	ACHATS	DROITS	Salaires	TOTAL	Tx CS	Charges
SUJET				250		7,5
Idée originale					3 %	0
Œuvre préexistante					3 %	0
Œuvre originale				250	3 %	7,5
Co-Auteur					3 %	0
ADAPTATIONS DIALOGUES						0
Adaptations					3 %	
Dialogues					3 %	
Collaborations diverses						
DROITS DIVERS				250		0
Droits d'auteurs réalisation				250	3 %	
Images d'archives						
Photographies et œuvres d'art						
Documents sonores						
DROITS MUSICAUX				500		0
Œuvre préexistante						
Œuvre originale				500		
Musique de stock						
DIVERS				50		0
Traduction						
Dactylographie						
Recherches et études						
Documentation						
Duplication						
Réalisation de story-board						
Frais d'enregistrement RPCA				50		
AGENTS LITTÉRAIRES ET CONSEILS						0
Agents littéraires						
Conseils						
TOTAL DROITS ARTISTIQUES				1050		7,5

II - PERSONNEL

4344 €

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Tx CS	Charges
PRODUCTEURS						0		
Producteur délégué						0		
Producteur exécutif						0		
Producteur associé						0		
RÉALISATEUR TECHNICIEN						500		260
Réalisateur	1			500		500	52 %	260
DIRECTION ADMINISTRATION						310		192
Directeur de production	1					310	62 %	192
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>		5	1	62	0	310		
Assistant de production						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Administrateur de production						0	62 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Administrateur comptable						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Secrétaire de production						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
RÉGIE						620		375
Régisseur général	1					310	62 %	192
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>		5	1	62	0	310		
Régisseur adjoint	1					310	59 %	183
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>		5	1	62	0	310		
Régisseur stagiaire						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Ventouse						0	59 %	0
Chauffeur cantine						0	59 %	0
Gardiennage						0	59 %	0
MISE EN SCÈNE						620		192
Réalisateur 2e équipe						0	62 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Conseiller technique						0	62 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
1er assistant réalisateur	1					310	62 %	192
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>		5	1	62	0	310		
2e assistant réalisateur						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Tx CS	Charges
Assistant réalisateur stagiaire						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Casting						0	62 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Scripte	1					310	62 %	192
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>		5	1	62	0	310		

CONSEILLERS SPÉCIALISTES							0		0
Conseillers effets spéciaux						0	62 %	0	
<i>Préparation</i>				1		0			
<i>Tournage</i>				1		0			
Répétiteurs						0	62 %	0	
<i>Préparation</i>				1		0			
<i>Tournage</i>				1		0			
Conseillers aux cascades						0	62 %	0	
<i>Préparation</i>				1		0			
<i>Tournage</i>				1		0			
Chorégraphes						0	62 %	0	
<i>Préparation</i>				1		0			
<i>Tournage</i>				1		0			
Maître d'armes						0	62 %	0	
<i>Préparation</i>				1		0			
<i>Tournage</i>				1		0			
Conseillers equestre, dompteur						0	62 %	0	
<i>Préparation</i>				1		0			
<i>Tournage</i>				1		0			
Conseillers divers						0	62 %	0	
<i>Préparation</i>				1		0			
<i>Tournage</i>				1		0			

PRISES DE VUE							310		192
Directeur de la photographie	1					310	62 %	192	
<i>Préparation</i>				1	0	0			
<i>Tournage</i>		5	1	62	0	310			
Cadreur						0	62 %	0	
<i>Préparation</i>				1	0	0			
<i>Tournage</i>				1	0	0			
1er assistant opérateur						0	62 %	0	
<i>Préparation</i>				1	0	0			
<i>Tournage</i>				1	0	0			
2e assistant opérateur						0	59 %	0	
<i>Préparation</i>				1	0	0			
<i>Tournage</i>				1	0	0			
Opérateur spécialisé						0	62 %	0	
<i>Préparation</i>				1		0			
<i>Tournage</i>				1		0			
Technicien vidéo						0	59 %	0	
<i>Préparation</i>				1		0			
<i>Tournage</i>				1		0			
Photographe						0	59 %	0	
<i>Préparation</i>				1	0	0			
<i>Tournage</i>				1	0	0			

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Tx CS	Charges
SON						434		264
Chef opérateur son	1					248	62 %	154
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>		4	1	62	0	248		
1er assistant opérateur son	1					186	59 %	110
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>		3	1	62	0	186		
2e assistant opérateur son						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
COSTUMES						310		183
Créateur de costume						0	62 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Chef costumier						0	62 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Costumier	1					310	59 %	183
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>		5	1	62	0	310		
Habilleuse						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Habilleuse supplémentaire				1	0	0	59 %	0
MAQUILLAGE COIFFURE						310		183
Chef maquilleur						0	62 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Maquilleur	1	5	1	62	0	310	59 %	183
Chef coiffeur						0	62 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Coiffeur				1	0	0	59 %	0
Stagiaire maquillage/coiffure				1	0	0	59 %	0
Créateurs divers				1		0	62 %	0
AMEUBLEMENT						0		0
Ensemblier						0	62 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Régisseurs d'extérieur						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Accessoiriste						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Assistant décorateur						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Chauffeur rippeur						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Tx CS	Charges
EQUIPE CRÉATION						310		192
Chef décorateur	1					310	62 %	192
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>		5	1	62	0	310		
1er assistant décorateur						0	62 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
2e assistant décorateur						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Stagiaires						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Dessinateur						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Spécialiste effets spéciaux						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Tapissier						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Décorateur exécutant						0	59 %	0
<i>Préparation</i>				1	0	0		
<i>Tournage</i>				1	0	0		
Maquettiste				1	0	0	59 %	0
MONTAGE ET FINITION						0		0
Chef monteur				1	0	0	62 %	0
Monteur adjoint				1	0	0	59 %	0
Monteur stagiaire				1	0	0	59 %	0
Monteur son				1	0	0	62 %	0
Monteur son adjoint				1	0	0	59 %	0
Monteur musique				1	0	0	59 %	0
Monteur paroles, détection				1	0	0	59 %	0
Directeur de la photographie				1	0	0	62 %	0
Directeur de production				1	0	0	62 %	0
Assistant de production				1	0	0	59 %	0
Administrateur de production				1	0	0	62 %	0
Administrateur comptable				1	0	0	59 %	0
Secrétaire de production				1	0	0	59 %	0
Régisseur général				1	0	0	62 %	0
Régisseur adjoint				1	0	0	59 %	0
Chauffeur de production				1	0	0	59 %	0
Costumier				1	0	0	59 %	0
Habilleuse				1	0	0	59 %	0
Ensemblier				1	0	0	59 %	0
Régisseur d'extérieurs				1	0	0	59 %	0
Assistant décorateur				1	0	0	59 %	0
Superviseur d'effets spéciaux				1	0	0	62 %	0
Opérateur banc titre				1	0	0	59 %	0
Opérateur effets spéciaux				1	0	0	59 %	0

Étalonneur				1		0	59 %	0
Graphiste, truquiste 2D/3D				1		0	59 %	0

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Tx CS	Charges
Chef opérateur auditorium (Mixeur)				1		0	62 %	0
Assistant opérateur auditorium				1		0	59 %	0
Personnel auditorium				1		0	59 %	0
Illustrateur sonore d'ambiance				1		0	59 %	0
Illustrateur sonore de bruit				1		0	59 %	0
Assistant illustrateur sonore				1		0	59 %	0

MAIN D'ŒUVRE TOURNAGE							620	366	
Chef machiniste	1					310	59 %	183	
<i>Préparation</i>				1	0	0			
<i>Tournage</i>		5	1	62	0	310			
Sous chef machiniste				1	0	0	59 %	0	
Machiniste						0	59 %	0	
Tournage				1	0	0			
Rendu				1	0	0			
Chef électricien	1					310	59 %	183	
<i>Préparation</i>				1	0	0			
<i>Tournage</i>		5	1	62	0	310			
Sous chef électricien				1	0	0	59 %	0	
Electricien						0	59 %	0	
<i>Tournage</i>				1	0	0			
Rendu				1	0	0			
Electricien extra				1	0	0	59 %	0	
Conducteur de groupe				1	0	0	59 %	0	
Peintre plateau				1	0	0	59 %	0	
Auxilières				1	0	0	59 %	0	
Ripeur				1	0	0	59 %	0	
Chauffeur				1	0	0	59 %	0	

MAIN D'ŒUVRE CONSTRUCTION							0	0	
Chef constructeur				1	0	0	59 %	0	
Constructeur				1	0	0	59 %	0	
Chef menuisier				1	0	0	59 %	0	
Menuisier				1	0	0	59 %	0	
Menuisier traceur				1	0	0	59 %	0	
Menuisier toupilleur				1	0	0	59 %	0	
Sculpteur				1	0	0	59 %	0	
Chef staffeur				1	0	0	59 %	0	
Staffeur				1	0	0	59 %	0	
Chef mouleur				1	0	0	59 %	0	
Mouleur				1	0	0	59 %	0	
Maçon				1	0	0	59 %	0	
Ouvrier maquettiste				1	0	0	59 %	0	
Chef machiniste de construction				1	0	0	59 %	0	
Sous-chef machiniste				1	0	0	59 %	0	
Machiniste				1	0	0	59 %	0	
Chef électricien de construction				1	0	0	59 %	0	
Sous-chef électricien				1	0	0	59 %	0	
Électricien				1	0	0	59 %	0	
Chef peintre				1	0	0	59 %	0	
Sous-chef peintre				1	0	0	59 %	0	
Peintre				1	0	0	59 %	0	
Peintre en lettres				1	0	0	59 %	0	

Peintre décorateur				1	0	0	59 %	0
Peintre patineur				1		0	59 %	0
Serrurier				1	0	0	59 %	0
Mécanicien				1	0	0	59 %	0
Provision heures supplémentaires						0		0
Préparation								
Tournage								
Finition								

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Tx CS	Charges
DIVERS						0		0
Attaché de presse								
Médecin vétérinaire								
Prestations personnel tournage								
Prestations casting enfant								
Prestations casting...								
Prestations personnel décor								
Agents artistiques								
Agents artistiques pers. Tech.								

CS à 52%	260
CS à 59%	1 024
CS à 62%	1 307
CS divers	0

Total prépa	0	
Total tournage	4 344	dont producteurs et réalisateur
Total finition	0	

TOTAL PERSONNEL	4344
------------------------	-------------

III INTERPRÉTATION

1901 €

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Cachet	Total	Tx CS	Charges
RÔLES PRINCIPAUX Fran./étran.						1760		915
1 Jordan	1	4			352	1 408	52 %	732
2 Mère	1	1			352	352	52 %	183
3				1	0	0	52 %	0
4				1	0	0	52 %	0
5				1	0	0	52 %	0
RÔLES SECONDAIRES Fran./étran.						0		0
1				1	0	0	52 %	0
2				1	0	0	52 %	0
3				1	0	0	52 %	0
4				1	0	0	52 %	0
5				1	0	0	52 %	0
6				1	0	0	52 %	0
7				1	0	0	52 %	0
PETITS RÔLES Fran./étran.						0		0
1				1	0	0	52 %	0
2				1	0	0	52 %	0
3				1	0	0	52 %	0
4				1	0	0	52 %	0
5				1	0	0	52 %	0
DIVERS PETITS RÔLES						0		0
1				1	0	0	52 %	0
2				1	0	0	52 %	0
3				1	0	0	52 %	0
4				1	0	0	52 %	0
5				1	0	0	52 %	0
DOUBLURES ET DIVERS						0		0
Doublures				1	0	0	52 %	0
Danseurs				1		0	52 %	0
Cascadeurs				1		0	52 %	0
Cavaliers et cochers				1		0	52 %	0
Chevaux et palfreniers				1		0	52 %	0
Dresseurs et animaux				1		0	52 %	0
FIGURATION						0		0
Acteurs de complément 1ère cat.				1	0	0	50 %	0
Acteurs de complément 2e cat.				1	0	0	50 %	0
Acteurs de complément 3e cat.				1	0	0	50 %	0
Acteurs de complément 4e cat.				1	0	0	50 %	0
Primes diverses				1		0	50 %	0
Acteurs de compléments locaux				1		0	50 %	0
Musiciens acteurs de complément				1		0	50 %	0
PERSONNEL ARTIST. AP. TOURNAGE						0		0

Acteur synchronisation				1		0	52 %	0
Speakers				1		0	52 %	0
Voix off				1		0	52 %	0
Bruiteurs				1		0	52 %	0
Assistants bruiteurs				1		0	52 %	0

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Cachet	Total	Tx CS	Charges
PERSONNEL MUSIQUE						0		0
Arrangeurs				1		0	50 %	0
Rirecteur artistique				1		0	50 %	0
Copistes				1		0	50 %	0
Chef d'orchestre				1		0	50 %	0
Chef de cœur				1		0	50 %	0
Régisseurs d'orchestre				1		0	50 %	0
Solistes				1		0	50 %	0
Musiciens				1		0	50 %	0
Chanteurs solistes				1		0	50 %	0
Chanteurs choristes				1		0	50 %	0
Ingénieur du son musique				1		0	50 %	0
Suppléments divers				1		0	50 %	0
Transport instruments				1		0	50 %	0
Majoration instrument				1		0	50 %	0
Prestation diverses				1		0	50 %	0
Orchestre				1		0	50 %	0
Chorale				1		0	50 %	0
Location d'instruments				1		0	50 %	0

AGENTS ARTISTIQUES	141							
Rôles principaux	1			141		141		
Rôles secondaires								
Petits rôles								
Doubleurs et divers								
Personnels artistiques ap. tournage								

TOTAL INTERPRÉTATION 1901

IV CHARGES SOCIALES ET FISCALES 3514 €

AUTEURS 3%	8
TECHNICIENS 52%	260
TECHNICIENS 59%	658
TECHNICIENS 62%	1 307
MAIN D'ŒUVRE 59%	366
HEURES SUPPLÉMENTAIRES	0
DIVERS	0

INTERPRÉTATION RÔLES PRINCIPAUX 52%	915
INTERPRÉTATION RÔLES SECONDAIRES 52%	0
INTERPRÉTATION APRÈS TOURNAGE 52%	0
FIGURATION 50%	0
PERSONNEL MUSIQUE 52 %	0

DÉFRAIEMENTS 50% (indemnité voiture)	
--------------------------------------	--

DÉFRAIEMENTS 50% (défraiements journaliers)

TOTAL CHARGES SOCIALES ET FISCALES

3514

V DÉCORS ET COSTUMES

4400 €

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Remise	Total
STUDIO						0		0
Essais				1		0		0
Plateau et Annexes						0		0
Montage				1		0		0
Tournage				1		0		0
Démontage				1		0		0
Chauffage				1		0		0
Ateliers				1		0		0
Bureau				1		0		0
Loges maquillage				1		0		0
Magasins				1		0		0
Assurance				1		0		0
Construction						0		0
Achat mat.première récup.				1		0		0
Achat mat.première non récup.				1		0		0
Location éléments de décor				1		0		0
Locations diverses				1		0		0
Éclairage						0		0
Électricité montage, démontage				1		0		0
Électricité tournage				1		0		0
Électricité atelier				1		0		0
Matériels électriques en studio				1		0		0
Consommation et prestat. Diverses						0		0
Téléphone - telex				1		0		0
Eau - gaz				1		0		0
Destructions (bennes, incinération)				1		0		0
Nettoyage, gardiennage, sécurité				1		0		0
Personnel studio				1		0		0
Divers				1		0		0
Prestations spécifiques						0		0
Retroprojections				1		0		0
projections frontales				1		0		0
Frais afférents				1		0		0
DÉCORS NATURELS INTÉRIEURS						0		0
Locations lieux de tournage				1		0		0
Indemnités				1		0		0
Locaux emplacements annexes				1		0		0
Caravanes, baraques de chantier				1		0		0
Réservation d'emplacement				1		0		0
Achats aménagements				1		0		0
Locations aménagement				1		0		0
Remise en état des lieux				1		0		0

Constat - état des lieux				1		0		0
Téléphone - telex				1		0		0
Consommation eau, gaz				1		0		0
Électricité				1		0		0
Stationnement, service d'ordre				1		0		0
Divers				1		0		0

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Remise	Total
DÉCORS NATURELS EXTÉRIEURS						1200		0
Locations lieux de tournage	1	1			1 200	1 200		0
Indemnités				1		0		0
Locaux emplacements annexes				1		0		0
Caravanes, baraques de chantier				1		0		0
Réservation d'emplacement				1		0		0
Achats aménagements				1		0		0
Locations aménagement				1		0		0
Remise en état des lieux				1		0		0
Constat - état des lieux				1		0		0
Téléphone - telex				1		0		0
Consommation eau, gaz				1		0		0
Électricité				1		0		0
Stationnement, service d'ordre				1		0		0
Divers				1		0		0

FRAIS DE DÉCORATION						550		0
Achats						550		0
Découvertes				1		0		0
Arbres, plantes, fleurs				1		0		0
Tissus				1		0		0
Revêtements				1		0		0
Divers	1	1			550	550		0
Locations						0		0
Découvertes				1		0		0
Arbres, plantes, fleurs				1		0		0
Tissus				1		0		0
Revêtements				1		0		0
Échaffaudage				1		0		0
Enlèvements de déchets				1		0		0
Divers				1		0	50 %	0

MEUBLES ET ACCESSOIRES						0		0
Achats de meubles				1		0		0
Locations de meubles				1		0		0
Achats d'accessoires				1		0		0
Locations d'accessoires				1		0		0
Achats d'armes				1		0		0
Locations d'armes				1		0		0

MOYENS DE TRANSPORT						0		0
Achats						0		0
Attelages				1		0		0
Automobiles - cycles				1		0	67 %	0
Bâteaux				1		0		0
Aéronefs				1		0		0
Divers				1		0		0
Locations						0		0
Attelages				1		0		0

Automobiles - cycles				1		0		0
Bâteaux				1		0		0
Avions				1		0		0
Hélicoptères				1		0		0
Chemins de fer				1		0		0
Transports urbains				1		0		0
Divers				1		0		0

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Remise	Total
EFFETS SPÉCIAUX ET CASCADES						2200		0
Effets spéciaux						0		0
Pluie / Neige				1		0		0
Brume et fumée				1		0		0
Feu et incendie				1		0		0
Ventilation				1		0		0
Explosions / Impacts				1		0		0
Munitions				1		0		0
Draps noirs				1		0		0
Bâches				1		0		0
Éclairages particuliers				1		0		0
Glace peintes (Mate painting)				1		0		0
Procédés vidéo				1		0		0
Procédés numériques , 3D				1		0		0
Divers				1		0		0
Cascades						2200		0
Prestations				1		0		0
Achats de matériel				1		0		0
Locations de matériel				1		0		0
Ambulances				1		0		0
Protection incendie				1		0		0
Ventilation				1		0		0
Service d'ordre exceptionnel				1		0		0
Moyens de sécurité et protection				1		0		0
Renards et dresseurs	1	1			2200	2 200		0

COSTUMES						250		0
Vêtements (achat)	1	1			250	250		0
Chapeaux (achat)				1		0		0
Chaussures (achat)				1		0		0
Bijoux (achat)				1		0		0
Accessoires (achat)				1		0		0
Fournitures (achat)				1		0		0
Vêtements (location)				1		0		0
Chapeaux (location)				1		0		0
Chaussures (location)				1		0		0
Bijoux (location)				1		0		0
Accessoires (location)				1		0		0
Fournitures (location)				1		0		0
Retouches				1		0		0
Nettoyages				1		0		0

POSTICHES ET MAQUILLAGE						200		0
Postiches et coiffure						100		0
Achats	1	1			100	100		0
Locations				1		0		0
Entretiens				1		0		0
Masques et prothèses						100		0

Création				1		0			0
Achats	1	1			100	100			0
Locations				1		0			0
Entretiens				1		0			0
Produits de coiffure				1		0			0
Produits de maquillage				1		0			0
TOTAL DÉCORS ET COSTUMES						4400			0

VI TRANSPORTS - DÉFRAIEMENTS - RÉGIE **5549 €**

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Remise	Total
DÉPLACEMENTS AVANT TOURNAGE						0		0
Auteurs				1		0		0
Producteurs				1		0		0
Réalisateurs				1		0		0
Techniciens				1		0		0
Interprètes				1		0		0
Matériels				1		0		0
Divers				1		0		0

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Remise	Total
TOURNAGE						1166		0
Voyage des personnels (prépa+tourn.)				1		0		0
Voyage des personnels				1		0		0
Transports des personnels (indemnité)				1		0		0
Trans. des personnels (loc. mini bus)	1	1			430	430		0
Transport figuration (location bus)				1		0		0
Transport matériel caméra/machinerie	1	1			362	362		0
Transport matériel électrique				1		0		0
Transport des décors	1	1			324	324		0
Transport des costumes				1		0		0
Transport Régie				1		0		0
Véhicules régie				1		0		0
Loges (maquillage, comédiens, équipe)				1		0		0
Taxis				1		0		0
Carburant	1	1			50	50		0
Péage, parking, gardiennage				1		0		0
Divers				1		0		0

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Remise	Total
DÉFRAIEMENTS RÉGION PARISIENNE						491		0
Repas préparation				1		0		0
Repas tournage Équipe technique	17	8			1	141		0
Repas tournage Comédiens				1		0		0
Repas tournage figuration				1		0		0
Repas post-production	35	1			10	350		0
Indemnités repas				1		0		0
Casse-croûte et boisson				1		0		0
Frais de séjour				1		0		0

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Remise	Total
DÉFRAIEMENTS HORS RÉGION PARIS.						0		0
Défraiements prépa Régie et Déco				1		0		0
Repas tournage Équipe technique				1		0		0
Repas tournage Comédiens				1		0		0
Repas tournage figuration				1		0		0
Indemnités repas				1		0		0
Casse-croûte et boisson				1		0		0

Frais de séjour (hôtels...)				1		0			0
Frais de séjour (défraiements)				1		0			0
Frais de séjour V.I.P				1		0			0

DÉFRAIEMENTS HORS MÉTROPOLE									0
Repas tournage				1		0			0
Indemnité repas				1		0			0
Casse-croûte et boisson				1		0			0
Frais de séjour				1		0			0

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Remise	Total
DÉPLACEMENTS APRÈS TOURNAGE						0		0
Auteurs				1		0		0
Producteurs				1		0		0
Réalisateurs				1		0		0
Techniciens				1		0		0
Interprètes				1		0		0
Matériels				1		0		0
Divers				1		0		0

TRANSITAIRES ET DOUANES						0		0
Transitaire / carnet ATA				1		0		0
Fret aérien				1		0		0
Exédent de bagage (matériel, film...)				1		0		0

BUREAUX ET FRAIS DIVERS						2600		0
Location de bureaux				1		0		0
Matériel				1		0		0
Fournitures				1		0		0
Eaux, gaz, électricité				1		0		0
Entretien bureaux				1		0		0
Assurances				1		0		0
Frais postaux				1		0		0
Téléphone - Telex - Télégramme				1		0		0
Téléphone GSM	1	1			600	600		0
Comptabilité film	1	1			1 000	1 000		0
Fiches de paie et déclarations	1	1			500	500		0
Traitement informatique	1	1			250	250		0
Coursiers				1		0		0
Coursiers internationaux				1		0		0
Pourboires, gratifications	1	1			250	250		0
Cadeaux				1		0		0
Réceptions, invitation, repas fin tourn.				1		0		0

DIVERS RÉGIE						1292		145
Talkies Walkies				1		0	100 %	0
Caisse régie	1		1		1 020	1 020		0
Glace maquillage				1		0		0
Petites fournitures				1		0		0
Petits matériels	1		1		127	127		0
Divers	1		1		145	145	100 %	145

TOTAL TRANSPORTS - DÉFRAIEMENTS - RÉGIE						5549		145
--	--	--	--	--	--	-------------	--	------------

VII MOYENS TECHNIQUES
15554 €

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Remise	Total
PRISED DE VUES						1515		0
Caméras 16 / 35 mm				1		0		0
Caméras 16 / 35 mm supplémentaires				1		0		0
Magasins - moteurs - batteries				1		0		0
Accessoires divers 16 / 35 mm				1		0		0
Caméras vidéos ou numérique HD	1		1		1515	1515		0
Caméscopes HD				1		0		0
Batteries et chargeurs				1		0		0
Accessoires divers vidéos et HD				1		0		0
Magnétoscope				1		0		0
Disques durs / stockage				1		0		0
Kit mini 35 mm				1		0		0
Série d'objectifs et accessoires				1		0		0
Zoom et accessoires				1		0		0
Objectifs supplém. et accessoires				1		0		0
Objectifs spéciaux				1		0		0
Filtres				1		0		0
Plate-forme				1		0		0
Pieds et branches				1		0		0
Reprise vidéo et moniteur				1		0		0
Accessoires et fournitures				1		0		0

MACHINERIE						584		0
Chariots élévateurs				1		0		0
Rails et plateaux roulants	1		1		419	419		0
Grues simples				1		0		0
Grues télécommandées				1		0		0
Nacelles élévatrices				1		0		0
Tours/praticables				1		0		0
Barres de fixation				1		0		0
Voitures de prises de vues				1		0		0
Moto de prises de vues				1		0		0
Attache véhicule	1		1		165	165		0
Steadycam				1		0		0
Matériel sous-marin				1		0		0
Système anti-vibratoire				1		0		0
Caméra Wescam				1		0		0
Matériel chef machiniste				1		0		0
Petits matériels				1		0		0

ÉCLAIRAGES						6405		0
Groupes électrogènes				1		0		0

Petits groupes portables				1		0			0
Carburant groupes				1		0			0
Consommations				1		0			0
Location de matériel d'éclairage	1		1		6 360	6 360			0
Achat de lampes				1		0			0
Achats de fournitures				1		0			0
Batteries				1		0			0
Petits matériels	1		1		45	45			0
Matériel chef électricien				1		0			0

LIVRAISON/RETOUR MATÉRIEL				1		0			0
----------------------------------	--	--	--	---	--	---	--	--	---

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Remise	Total
SON						1400		0
Enregistreurs et consoles	1		1		1 400	1 400		0
Micros				1		0		0
Micros HF				1		0		0
Perches et accessoires				1		0		0
Play-bak				1		0		0
Emmetteurs récepteurs - mégaphone				1		0		0
Disques durs				1		0		0

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Remise	Total
MONTAGE ET SONORISATION						5050		0
Salles de montage Avid				1		0		0
Salles de montage FCP / After Effects	1		3		700	2 100		0
Disques de stockage				1		0		0
Digitalisation des rushes				1		0		0
Synchronisation des rushes				1		0		0
Conformation / Étalonnage	1		2		700	1 400		0
Back up Montage				1		0		0
Repiquage				1		0		0
Détection				1		0		0
Projections				1		0		0
Divers et fournitures				1		0		0
Salles de montage son (Protools)	1		2		600	1 200		0
Bruitage				1		0		0
Studio musique				1		0		0
Auditorium d'enregistrement				1		0		0
Post-synchronisation				1		0		0
Auditorium de mixage	1	1			350	350		0
Sauvegarde / Transfert				1		0		0
Divers et fournitures				1		0		0

	Nbr	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Remise	Total
POST-PRODUCTION VIDÉO ET FINITIONS						600		0
TELECINEMA DES RUSHES						0		0
TC droit (keycode-time code)				1		0		0
Transfert Béta SP ou Num				1		0		0
Fournitures				1		0		0
Divers				1		0		0
FINALISATION VIDÉO						0		0
Saisie éléments				1		0		0
Régie de trucage numérique				1		0		0
Magnétoscope numérique (jour)				1		0		0
Bande éléments				1		0		0
Bande master				1		0		0
Station multimédia				1		0		0
Régie After Effects				1		0		0

Générique				1		0			0
Sous-titrage				1		0			0
FINALISATION 3D						0			0
Total prestation fournisseur				1		0			0
DUPLICATION, BANDES, P.A.D						600			0
Archivage éléments + master				1		0			0
Bandes de présentation				1		0			0
Création de PAD	1			350		350			0
DVD	50	1	1	5		250			0

TOTAL MOYENS TECHNIQUES						15554			0
--------------------------------	--	--	--	--	--	--------------	--	--	----------

VIII PELLICULES LABORATOIRES 100 €

	QT	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Remise	Total
PELLICULES NÉGATIVES ET INVERSIBLES						0		0
Pellicule couleur 16 mm			mètres			0		0
Pellicule couleur 35 mm			mètres			0		0
Pellicule NB 16 mm			mètres			0		0
Pellicule NB 35 mm			mètres			0		0
Pellicule son optique 16 mm			mètres			0		0
Pellicule son optique 35 mm			mètres			0		0
Amorces			mètres			0		0

PELLICULES MAGNÉTIQUES SON						0		0
Enregistrement 6,25						0		0
Enregistrement 16 mm			mètres			0		0
Enregistrement 35 mm			mètres			0		0
Enregistrement musique						0		0

BANDES VIDÉOS ET MÉMOIRES NUMÉRIQUES						100		0
Cassettes HD CAM SR	1				60	60		0
Cassettes Béta numérique	1				40	40		0
Cassettes Béta SP						0		0
Cassettes HDV - DVC Pro HD - DV						0		0
ProDisc XD Cam et XD Cam HD						0		0
Cartouches mémoires 8 - 16 - 32 Go						0		0

PELLICULES PHOTO						0		0
Pellicule NB						0		0
Pellicule couleur négative						0		0
Pellicule couleur inversible						0		0
Pellicule développement instantané						0		0
Cartouches mémoires numériques						0		0

TRAVAUX AVANT TOURNAGE						0		0
Développement des essais			mètres			0		0
Tirage des essais			mètres			0		0

TOURNAGE						0		0
Développement 16 mm			mètres			0		0
Développement 35 mm			mètres			0		0
Développement spécial			mètres			0		0
Premier positif 16 mm			mètres			0		0
Premier positif 35 mm			mètres			0		0

Présensibilisation-postsensibilisation						0			0
Synchronisation			heures			0			0
Retirages 16 mm			mètres			0			0
Retirages 35 mm			mètres			0			0

TRAVAUX APRÈS TOURNAGE						0			0
Développement 16 mm			mètres			0			0
Développement 35 mm			mètres			0			0
Tirages et retirages 16 mm			mètres			0			0
Tirages et retirages 35 mm			mètres			0			0
Contre-type de copie de travail			mètres			0			0
Inter. pour trucages (master+inter)			mètres			0			0
Trucages effets spéciaux optiques						0			0

	QT	Jour	Sem	Forfait	Tarif	Total	Remise	Total
TRAVAUX FINITION						0		0
Agrandissements						0		0
Réduction						0		0
Report optique 16 mm			mètres			0		0
Report optique 35 mm			mètres			0		0
Développements 16 mm			mètres			0		0
Développements 35 mm			mètres			0		0
Montage négatif 16 mm			heures			0		0
Montage négatif 35 mm			heures			0		0
Amorce spéciales et opérateur						0		0
Première copie d'étalonnage 16 mm			mètres			0		0
Première copie d'étalonnage 35 mm			mètres			0		0
Travaux divers						0		0

GÉNÉRIQUE - FILM ANNONCE						0		0
Générique						0		0
Film annonce						0		0

PRODUITS FINIS						0		0
1ère copie rectifiée 16 mm			mètres			0		0
1ère copie rectifiée 35 mm			mètres			0		0
Copies bas contraste						0		0
Interpositif 16 mm			mètres			0		0
Interpositif 35 mm			mètres			0		0
Internégatif 16 mm			mètres			0		0
Internégatif 35 mm			mètres			0		0
Internégatif inversible CRI						0		0
Internégatif 2			mètres			0		0

PRODUITS POUR CO-PRODUCTION ÉTRANGÈRE								0
--	--	--	--	--	--	--	--	----------

AUTRES PRODUITS Copie prestige								0
---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	----------

FOURNITURES						0		0
Tournage						0		0
Montage						0		0
Autres fournitures						0		0

SOUS-TITRAGE								0
---------------------	--	--	--	--	--	--	--	----------

LABORATOIRES PHOTO								0
---------------------------	--	--	--	--	--	--	--	----------

TOTAL PELLICULES LABORATOIRES**100****0****IX ASSURANCES ET DIVERS****250 €**

	QT			Forfait	Tarif	Total
ASSURANCES						250
Avant production						0
Production	1			250		250
Négatif						0
Meubles et accessoires décor						0
Dommages bien confisqués						0
Matériel technique						0
Responsabilité civile						0
Divers						0

PUBLICITÉ	0
------------------	----------

FRAIS D'ACTES ET DE CONTENTIEUX	0
Frais d'actes	0
Frais d'enregistrement	0
Registre public	0
Visa d'exploitation	0
Frais de contentieux	0

TOTAL ASSURANCES ET DIVERS	250
-----------------------------------	------------



PLAN DE FINANCEMENT
FILM : ENTRE CHIEN ET LOUP

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ : OUTER SPACE PRODUCTIONS		7145,00 €	17,80 %
NUMÉRAIRE	2 145,00 €		
INDUSTRIE	5 000,00 €		
PARTICIPATIONS		7000,00 €	17,45 %
RÉALISATEUR (MG DROITS)	500,00 €		
MUSICIEN (MG DROITS)	500,00 €		
FOURNISSEURS	6 000,00 €		
COLLECTIVITÉS LOCALES		20000,00 €	49,80 %
MAIRIE DE PARIS	20 000,00 €		
FINANCEMENTS PRIVÉS		6000,00 €	14,95 %
RÉALISATEUR	3 000,00 €		
PARRAINAGE (ABOUTBATTERIES.COM)	3 000,00 €		
TOTAL		40145,00 €	100 %



**Outer Space
Productions**
8 boulevard Ornano 75018 Paris

COMPTES

"ENTRE CHIEN ET LOUP"

PRODUCTION	OUTER SPACE PRODUCTIONS
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	JEAN-WALTER MULLER
RÉALISATEUR	PATRICIA DINEV
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	GUILLAUME GIBOUT
INGÉNIEUR DU SON	CLÉMENT MALÉO
CHEF DÉCORATEUR	JULIE WASSEF
RÉGISSEUR GÉNÉRAL	ÉLODIE BONFIGLIO
CHEF MONTEUR	STÉPHANE BAUDRY
FORMAT DU FILM	HD 16/9
DURÉE DU FILM	12 MINUTES
DURÉE PRÉPARATION	4 SEMAINES
DURÉE TOURNAGE	6 JOURS
DURÉE POST-PRODUCTION	5 SEMAINES
LIEUX DE TOURNAGE	PARIS / MONTREUIL
MONTANT H.T	40 145 €

Outer Space Productions - +33 (0)6 29 95 733 55 - ospcontact@outerspaceprod.com
S.A.R.L au capital de 7 500 € - SIREN : 488 842 873 RCS de Paris - Siret : 00025
TVA intercommunautaire : FR 84 488 842 873 - APE/NAF : 5911 C

RÉCAPITULATIF

DROITS ARTISTIQUES - I	1 050 €
PERSONNEL - II	4 344 €
INTERPRÉTATION - III	1 901 €
CHARGES SOCIALES - IV	3 521 €
DÉCORS ET COSTUMES - V	4 400 €
TRANSPORT - DÉFRAIEMENTS - RÉGIE - VI	5 562 €
MOYENS TECHNIQUES - VII	15 634 €
PELLICULES - LABORATOIRES - VIII	0 €
ASSURANCES ET DIVERS - IX	250 €
<u>TOTAL PARTIEL</u>	<u>36 662 €</u>
FRAIS GÉNÉRAUX 7 %	2 566 €
FRAIS FINANCIERS	917 €
<u>TOTAL H.T</u>	<u>40 145 €</u>

I - DROITS ARTISTIQUES**1 050 €**

	NBR		TARIF	TOTAL
SUJET				250
Œuvre originale, adaptation, dialogues	1		250	250
DROITS DIVERS				250
Droits d'auteur réalisation	1		250	250
DROITS MUSICAUX				500
Œuvre originale	1		500	500
DIVERS				50
Frais d'enregistrement administratif (RPCA...)	1		50	50
TOTAL DROITS ARTISTIQUES				1 050

II - PERSONNEL**4 344 €**

	NBR	JOURS	TARIF	TOTAL
Producteur Délégué			Pour Mémoire	
Réalisateur	1		500	500
Assistant réalisateur	1	5	62	310
Scripte	1	5	62	310
Directeur de Production	1	5	62	310
Régisseur général	1	5	62	310
Régisseur adjoint	1	5	62	310
Directeur de la photographie	1	5	62	310
Assistant opérateur	1	5	62	310
Ingénieur du son	1	4	62	248
Assistant son	1	3	62	186
Costumière	1	5	62	310
Maquilleuse / Coiffeuse	1	5	62	310
Chef décorateur	1	5	62	310
Machiniste / Électricien	1	5	62	310

TOTAL PERSONNEL**4 344****III - INTERPRÉTATION****1 901 €**

	NBR	JOURS	TARIF	TOTAL
Antoine Couleau - JORDAN	1	4	352	1408
Margot Abascal - SANDRA la maman	1	1	352	352
Frais d'agent Antoine Couleau				141

TOTAL INTERPRÉTATION**1 901**

IV - CHARGES SOCIALES**3 521 €**

Auteur	15
Réalisateur technicien	260
Techniciens cadres	1 307
Techniciens et ouvriers	1 024
Interprétation	915

TOTAL CHARGES SOCIALES	3 521
-------------------------------	--------------

V - DÉCORS ET COSTUMES**4 400 €**

	QTÉ	JOURS	TARIF	TOTAL
DÉCORS NATURELS EXTÉRIEURS				1 200
Indemnités (Parcs et Jardins, Dasco, Montreuil...)		6	FORFAIT	1200
FRAIS DE DÉCORATION				550
Achats et locations meubles et accessoires		6	FORFAIT	550
CASCADES ET ANIMAUX				2 200
Fourniture d'un renard apprivoisé + dresseurs		1	FORFAIT	2200
COSTUMES				250
Achats vêtements, accessoires, teinture...	1		FORFAIT	250
POSTICHES ET MAQUILLAGE				200
Achat produits de coiffure	1		FORFAIT	100
Achat produit de maquillage + tatouage	1		FORFAIT	100

TOTAL DÉCORS ET COSTUMES	4 400
---------------------------------	--------------

VI - TRANSPORTS - DÉFRAIEMENTS - RÉGIE**5 562 €**

	QTÉ	JOURS	TARIF	TOTAL
VÉHICULES				1 166
Minibus équipe - loge	1	6	FORFAIT	430
Camion matériel	1	7	FORFAIT	362
Fourgonnette déco	1	7	FORFAIT	324
Pénalité carburant	1		50	50
REPAS				866
Cantine école Froment	17	1	8,30	141
Tournage	17	5	5	425
Post-production	2	30	5	300
ADMINISTRATION ET DIVERS				2 600
Téléphones GSM équipe technique		6	FORFAIT	600
Expertise, bilan, fiches de paie, déclarations	1		FORFAIT	500
Traitement informatique comptable	1		FORFAIT	250
Rédaction des contrats auteur et comédiens	1		FORFAIT	1000
Pourboires, gratifications, cadeaux		6	FORFAIT	250

DIVERS RÉGIE				930
Caisse régie		6	FORFAIT	645
Achats matériel scripte (cahiers, clap...)		6	FORFAIT	140
Achats et location petits matériels régie		6	FORFAIT	145

TOTAL TRANSPORTS - DÉFRAIEMENTS - RÉGIE				5 562
--	--	--	--	--------------

VII - MOYENS TECHNIQUES	15 634 €
--------------------------------	-----------------

	QTÉ	SEMAINE	TARIF	TOTAL
PRISES DE VUES				1 515
Unité de tournage XD Cam HD 1 caméscope Sony Ex 3 - 1 trépied - Filtrés bateries longues durée - cartouches 16 Go Moniteur de contrôle - Pare soleil et accessoires	1	1	1515	1515
MACHINERIE				584
Mini tavelling	1	1	419	419
Attache voiture Multimount	1	Forfait 2 jours		165
ÉCLAIRAGE				6 405
Location matériel d'éclairage		1	6360	6360
Petits matériels	1			45
SON				1 400
Location enregistreurs et micros		1	FORFAIT	1400
MONTAGE ET SONORISATION				5 050
Salle de montage Final Cut + Monteur	1	2	700	1400
Régie trucage After Efects + graphiste	1	1	700	700
Étalonnage et conformation + Étalonneur	1	2	700	1400
Salle montage sons + Monteur	1	2	600	1200
Auditorium de mixage + Mixeur	1	FORFAIT 1/2 JOURNÉE		350
FINITIONS				680
Archivages éléments et stockage			FORFAIT	150
Création PAD			FORFAIT	200
Cassettes Béta et HD	4		20	80
DVD	50		5	250

TOTAL MOYENS TECHNIQUES				15 634
--------------------------------	--	--	--	---------------

VIII - PELLICULES LABORATOIRES	0 €
---------------------------------------	------------

IX - ASSURANCES ET DIVERS	250 €
----------------------------------	--------------

RUBINI ET ASSOCIÉS - Multirisques Tournage	250
---	------------